



제75회 베니스국제영화제 화제작과 만나다!

제7회 베니스 인 서울

2019년 1월 22일(화) ~ 27일(일), 시네마테크 서울아트시네마

(2019년 1월 8일_서울) 시네마테크 서울아트시네마, 베니스비엔날레재단, 주한이탈리아문화원은 1월 22일(화)부터 27일(일)까지 “제7회 베니스 인 서울”을 개최한다.

“베니스 인 서울”은 베니스국제영화제의 화제작을 서울에서 만날 수 있는 프로그램으로, 새롭게 복원한 이탈리아의 고전 걸작부터 동시대 이탈리아 영화까지 모두 13편을 상영한다.

“제7회 베니스 인 서울”은 모두 3가지 섹션에 걸쳐 어느 때보다 다양한 장르와 개성 있는 작품들을 소개한다.

제75회 베니스국제영화제 경쟁부문 작품을 소개하는 “베니스 75” 섹션에서는 <아름다운 청년, 자코모 레오파르디>를 연출한 이탈리아 중견 감독 마리오 마르토네의 신작 <카프리 레볼루션>(2018)을 상영한다. 20세기 초반 급변하는 시대적 분위기 속에 바닷가 시골 마을의 풍경, 삶의 변화를 향한 여성 주인공의 강한 의지가 돋보이는 작품이다.

두 번째 섹션 “베니스 클래식”에서는 지난해 세상을 떠난 에르만노 올미, 베르나르도 베르톨루치, 비토리오 타비아니의 발자취를 돌아본다. 에르만노 올미의 초기 대표작으로 평범한 이들의 숭고함을 기교 없이 보여주는 <직업>(1961), 루키노 비스콘티의 ‘죽음 3부작’ 중 두 번째 작품 <베니스에서의 죽음>(1971)의 아름다운 화면을 스크린으로 만날 수 있다. 베르나르도 베르톨루치의 대작 <1900년>(1976)은 파시즘과 공산주의가 두 주인공의 운명을 어떻게 바꾸는지 보여주는 작품으로, 비토리오 스토라로가 촬영감독, 엔니오 모리코네가 음악감독으로 참여했다.

“베니스 클래식”에서는 현대 관점에서 영화사를 새롭게 조명하는 다큐멘터리도 함께 선보인다. <엑소시스트>, <프렌치 커넥션>으로 유명한 윌리엄 프리드킨이 예술가로서의 삶을 솔직하게 들려주는 <프리드킨 언컷>(2018), 영화와 TV 차이를 ‘프레임’ 관점에서 논하는 <24프레임, 25프레임>(2018) 등 옛 작품에 대한 새로운 해석을 제시한 작품들과 만



날 수 있다.

이탈리아의 동시대 화제작을 소개하는 섹션 "새로운 물결"에서는 다큐멘터리 활약이 도드라진다. 무솔리니 파시스트 정부가 '인종법'이란 이름으로 저지른 만행을 파헤치는 다큐멘터리 <인종법-1938>(2018), 전쟁 중인 베트남을 무대로 활약했던 여성 5인조 락 밴드 "Le Stars"의 뒷이야기를 들려주는 <굿바이 사이공>(2018), 그래픽작가로도 널리 알려진 지피의 <세상에서 가장 행복한 소년>(2018)을 포함해 6편의 흥미로운 작품을 상영한다.

또한 <직업> 상영 후 이용철 영화평론가의 시네토크와 더불어 <도둑맞은 카라바지오>의 자코모 벤도티 시나리오 작가와 <아르마딜로의 예언>의 에마누엘레 스카린지 감독이 서울아트시네마를 직접 찾아 관객들과 즐거운 대화의 시간을 가진다.

제75회 베니스국제영화제에서 화제를 모은 이탈리아의 아름다운 고전과 흥미로운 동시대 영화를 동시에 만날 수 있는 "제7회 베니스 인 서울"은 1월 22일부터 1월 27일 까지 종로 3가 서울극장 내 위치한 서울아트시네마에서 열리며, 관람료는 8,000원이다.

◆시네토크

1. 관객과의 대화

일시 1월 25일(금) 오후 7시 <아르마딜로의 예언> 상영 후

게스트 에마누엘레 스카린지 감독

진행 허남웅 영화평론가

2. 시네토크

일시 1월 26일(토) 오후 3시 <직업> 상영 후

강의 이용철 영화평론가

3. 관객과의 대화

일시 1월 26일(토) 오후 6시 <도둑맞은 카라바지오> 상영 후

게스트 자코모 벤도티 시나리오 작가



진행 김보년 프로그래머

4. 상영 전 영화 소개

일시 1월 27일(일) 오후 2시 <인종법-1938> 상영 전

진행 파올라 치콜렐라 주한이탈리아문화원 원장

▣ 상영작 소개

◆섹션 1. 베니스 75 / Venezia 75

2018년에 열린 75회 베니스국제영화제의 경쟁부문 상영작을 만날 수 있는 섹션

카프리 레볼루션 Capri-Revolution

2018 | 122min | 이탈리아, 프랑스 | Color | DCP | 청소년 관람불가

연출 | 마리오 마르토네 Mario Martone

출연 | 마리안나 폰타나, 레이아웃트 스홀턴 반 아스하

1914년, 전쟁을 앞둔 이탈리아의 카프리 섬. 다소 억압적인 분위기의 가정에서 자란 젊은 여성 루치아는 염소 떼를 돌보고 집안 일을 하며 하루하루를 보낸다. 그러던 어느날 루치아는 전쟁과 정치적 박해를 피해 카프리로 숨어든 예술가들의 공동체를 발견한다. 루치아는 그들의 지도자인 세이부에게 이끌리고, 지금까지와는 다른 새로운 삶에 눈을 뜬다. 2018년 베니스영화제 경쟁부문 상영작.

◆섹션 2. 베니스 클래식 / Venice Classics

새롭게 복원된 이탈리아 영화사의 고전들과, 고전들에 대한 이야기를 담은 다큐멘터리

직업 Il Posto / The Job

1961 | 95min | 이탈리아 | B&W | DCP | 15세 관람가

연출 | 에르만노 올미 Ermanno Olmi

출연 | 산드로 판세리, 로레다나 데토

도메니코는 가족을 부양하기 위해 학교를 그만두고 일자리를 찾는 중이다. 그는 도심에 있는 큰 회사에서 입사를 위한 시험과 면접을 보는데, 그곳에서 자신과 마찬가지로 일 때문에 학업을 포기한 소녀 안토니에타를 만난다. 도메니코는 안토니에타에게 이끌리지



만 고된 현실은 만만하지 않다. 1961년 베니스영화제 OCIC(International Catholic Organization for Cinema and Audiovisual)상 수상

베니스에서의 죽음 Morte a Venezia / Death in Venice

1971 | 130min | 이탈리아, 프랑스, 미국 | Color | DCP | 15세 관람가

연출 | 루키노 비스콘티 Luchino Visconti

출연 | 더크 보가드, 비요른 안데르센

토마스 만의 동명소설을 각색한 작품. 작곡가인 구스타프 폰 아센바흐는 오랜 작업과 개인사에 시달린 끝에 베니스의 해변으로 여행을 떠난다. 그러나 이곳에서 아름다운 소년 타치오를 만나며 문제에 휘말린다. 타치오는 아센바흐가 오랫동안 갈망해 오던 이상적 아름다움을 지닌 소년이었던 것이다. 1971년 칸영화제 경쟁부문 상영작.

비엔나호텔의 야간배달부 Il Portiere di notte / The Night Porter

1974 | 120min | 이탈리아 | Color | DCP | 청소년 관람불가

연출 | 릴리아나 카바니 Liliana Cavani

출연 | 더크 보가드, 샬롯 램플링, 필립 르로이

나치 친위대 장교 출신인 맥스는 비엔나의 한 호텔에서 야간 근무자로 일하고 있다. 어느 날, 맥스는 투숙객으로 호텔을 찾은 루치아와 마주친다. 전쟁 중 강제수용소 수감자였던 루치아에게 맥스는 가해자이면서 동시에 보호자였다. 서로를 알아본 두 사람은 수용소에서의 관계를 다시 이어간다.

1900년 Novecento / 1900

1976 | 317min | 이탈리아 | Color | DCP | 청소년 관람불가

연출 | 베르나르도 베르톨루치 Bernardo Bertolucci

출연 | 로버트 드니로, 제라르 드파르듀, 도미니크 상다

이탈리아의 작은 마을에서 같은 날, 두 아이가 태어난다. 지주의 아들인 알프레도와 소작농의 아들 올모. 두 아이는 너무도 다른 환경에서 자라나지만 친구가 된다. 영화는 1901년부터 1945년 제2차세계대전이 끝나는 시기까지, 파시즘과 공산주의의 대결의 역사를 알프레도와 올모를 통해서 보여준다.

로렌조의 밤 La notte di San Lorenzo / The Night of the Shooting Stars

1982 | 107min | 이탈리아 | Color | DCP | 15세 관람가

연출 | 파올로 타비아니, 비토리오 타비아니 Paolo and Vittorio Taviani



출연 | 오메로 안토누티, 마르가리타 로차노, 클라우디오 비가글리
 1944년, 산 마르티노의 주민들은 미군이 나치와 파시스트들로부터 자신들을 해방시켜주기를 기다리고 있다. 전선의 상황이 악화되자 독일군은 주민들을 모아 교회 안에만 머무를 것을 명령한다. 하지만 갈바노를 비롯한 주민 일부는 마을을 탈출해서 근처 어딘가에 있을 미군을 찾아 나서기로 결심한다. 1982년 칸영화제 심사위원대상, 1984년 이탈리아 골든글로브 작품상 수상.

프리드킨 언컷 **Friedkin Uncut**

2018 | 106min | 이탈리아 | DCP | Color | 15세 관람가

연출 | 프란체스코 지펠 Francesco Zippel

출연 | 윌리엄 프리드킨, 엘렌 버스틴, 웨스 앤더슨, 다리오 아르젠토

<프렌치 커넥션>, <엑소시스트>, <소서러> 등을 연출한 윌리엄 프리드킨의 삶과 예술을 다룬 다큐멘터리. 프리드킨 자신은 물론, 친구와 동료 들이 함께 등장해 예술가로서의 삶과 소명으로서의 영화작업에 대해 이야기한다. 'Friedkin Uncut'이라는 제목은 영화에서 보여지는 프리드킨 자신의 솔직함을 그대로 반영한다.

24프레임, 25프레임 **24/25 Il Fotogramma in più / 24/25 The Extra Frame**

2018 | 50min | 이탈리아 | Color+B&W | DCP | 15세 관람가

연출 | 지안카를로 롤란디, 페데리코 폰티지아 Giancarlo Rolandi, Federico Pontiggia

출연 | 코라도 아우지아스, 주세페 토르나토레

영화는 초당 24프레임, 텔레비전은 25프레임을 사용한다. 프레임 하나의 차이일 뿐이지만, 그것이 결정적인 차이를 만든다. 이탈리아 영화와 텔레비전의 역사를 훑으면서 두 매체 사이의 관계를 밝히는 다큐멘터리.

◆섹션 3. 새로운 물결 / **New Currents in Italian Cinema**

새로운 시도가 돋보이는 이탈리아의 동시대 영화들.

비경쟁부문, 오리종티, 그리고 올해 새로 신설된 스크리니 부문(다양한 장르, 길이, 상영 포맷 등을 가진 새로운 형식의 작품을 상영하는 섹션)의 작품을 상영한다.

아르마딜로의 예언 **La Profezia dell'Armadillo / The Armadillo's Prophecy**

2018 | 99min | 이탈리아 | Color | DCP | 15세 관람가

연출 | 엠마누엘레 스카린지 Emanuele Scaringi

출연 | 시모네 리베라티, 발레리오 아프레아, 피에트로 카스텔리토



제로는 스스로를 만화가라고 생각하지만 돈을 벌기 위해 여러 가지 일들을 하고 있다. 혼자 있을 때면 그에게 끊임없이 말을 걸어오는 존재가 있는데, 그것은 언제나 제로를 비난하는 커다란 아르마딜로다. 어느 날, 제로는 어린 시절에 사랑했던 친구 카밀레가 죽었다는 소식을 듣게 된다. 다시 떠오르는 카밀레의 기억과 함께 제로는 자신이 살아가야 할 삶과 마주하게 된다. 동명의 그래픽노블을 원작으로 한 작품. 2018년 베니스영화제 오리존티 부문 상영.

도둑맞은 카라바지오 Una Storia Senza Nome / The Stolen Caravaggio

2018 | 110min | 이탈리아, 프랑스 | Color | DCP | 15세 관람가

연출 | 로베르토 안도 Roberto Andò

출연 | 미카엘라 라마초티, 레나토 카르펜티에리, 라우라 모란테

발레리아는 시나리오 작가 알레산드로의 원고를 대신 써주고 돈을 받는다. 알레산드로에게서 원고 독촉을 받은 어느 날, 발레리아는 어떤 노인을 만나고 그로부터 미스터리한 범죄 이야기를 듣는다. 도난당한 카라바지오의 그림에 얽힌 이 이야기는 알레산드로에게 전해지고, 곧 영화제작에 들어간다. 하지만 픽션인 줄 알았던 이 이야기가 실은 마피아와 관련된 실제 범죄라는 사실이 드러난다. 2018년 베니스영화제 비경쟁 부문 상영.

인종법-1938 1938 Diversi / 1938, Different (The Racial Laws of Facism)

2018 | 62min | 이탈리아 | Color | DCP | 15세 관람가

연출 | 조르지오 트레베스 Giorgio Treves

출연 | 로베르토 헤를리츠키, 스테파니아 로카, 알레산드로 페데리코

1938년 무솔리니의 파시스트 정부는 인종법을 공포한다. 주류 사회와 큰 마찰 없이 살아가고 있던 유대인들은 인종법에 의해 이탈리아 사회의 구성원들과 '다른 존재'가 되고, 곧 국가의 적으로 낙인찍힌다. 영화는 인종법이 공포된 배경과 그 이후에 파괴된 유대인들의 일상, 그들이 겪어야 했던 모욕과 차별을 보여준다. 2018년 베니스영화제 비경쟁 부문 상영.

굿바이 사이공 Arrivederci Saigon / Goodbye Saigon

2018 | 80min | 이탈리아 | Color | DCP | 15세 관람가



연출 | 윌마 라바테 Wilma Labate

출연 | 비비아나 타첼라, 로셀라 카나치니, 다니엘라 산테리니

투스카니 공장지역 출신인 다섯 명의 여자가 락 밴드를 결성했다. 이들은 홍콩, 필리핀, 일본 등으로 공연 투어를 떠날 기회를 얻었다. 하지만 약속과 달리 이들이 도착한 곳은 베트남이었다. 1968년, 전쟁 중인 베트남에서 미군부대를 돌며 공연했던 여성 5인조 밴드 "Le Stars" 멤버들의 회고를 다룬 다큐멘터리. 2018년 베니스영화제 스콘피니 부문 상영.

세상에서 가장 행복한 소년 Il Ragazzo più Felice del Mondo / The Young Fan

2018 | 90min | 이탈리아 | Color | DCP | 15세 관람가

연출 | 지피 Gipi

출연 | 지피

이탈리아의 유명 카툰리스트 지피는 20여 년 전 15살 소년으로부터 열렬한 팬레터를 받고 그 보답으로 그림을 그려서 보내준 적이 있다. 그는 우연히 자신뿐 아니라 수많은 다른 작가들도 같은 사람에게서 같은 내용의 팬레터를 받고 똑같은 부탁, 즉 그림 부탁을 받았다는 사실을 알게 된다. 그는 친구들과 함께 이 '15살 소년'의 정체를 찾아나서기로 한다. 국내에서도 높은 인기를 누리고 있는 지피가 직접 카메라를 들고 자신의 이야기를 담은 흥미진진한 다큐멘터리. 2018년 베니스영화제 스콘피니 부문 상영.

▣ 기획전 개요 및 상영 시간표

+프로그램명 | 제 7 회 베니스 인 서울

+기간 | 2019 년 1 월 22 일(화) ~ 27 일(일)

+주최 | 주한이탈리아문화원, (사)한국시네마테크협의회, 베니스비엔날레재단

+후원 | 영화진흥위원회, 서울시, 서울영상위원회, 주한 이탈리아대사관, 볼로냐 시네마테크, Alitalia

+장소 | 시네마테크 서울아트시네마(종로구 돈화문로 13 서울극장)

+문의 | 02-741-9782 / www.cinematheque.seoul.kr



+관람료 | 일반 8,000원, 청소년/경로/단체/장애인 6,000원, 관객회원 5,000원

“제7회 베니스 인 서울” 시간표는 다음 장에 있습니다.



| 1.22 Tue | 1.23 Wed | 1.24 Thu | 1.25 Fri | 1.26 Sat | 1.27 Sun |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | | 13:00 굿바이 사이공 Arrivederci Saigon 80min ☺ | 14:00 인종법 - 1938 1938 Diversi 63min ☺ 상영 전 영화 소개_파올라 치콜렐라 |
| 18:00 24 프레임, 25 프레임 24/25 Il Fotogramma in più 50min ☺ | 17:30 프리드킨 언컷 Friedkin Uncut 107min | 17:30 세상에서 가장 행복한 소년 Il Ragazzo più felice del mondo 90min ☺ | 16:00 베니스에서의 죽음 Morte a Venezia 130min | 15:00 직업 Il Posto 95min ☺ 시네토크_이용철 | 16:00 1900년 (1부) Novecento I 162min ☺ |
| 19:30 개막식 Opening 카프리 레볼루션 Capri-Revolution 122min ☺ | 20:00 로렌조의 밤 La Notte di San Lorenzo 107min ☺ | 19:40 베엔나호텔의 야간배달부 Il Portiere di notte 119min | 19:00 아르마딜로의 예언 La Profezia dell'armadillo 99min ☺ 시네토크_에마누엘레 스카린지 | 18:00 도둑맞은 카라바지오 Una Storia senza nome 110min ☺ 시네토크_자코모 벤도티 | 19:10 1900년 (2부) Novecento II 154min ☺ |

-
- 자료문의: 하수정 (사)한국시네마테크협의회/서울아트시네마 홍보팀장
(02-741-9782 / 010-9111-0504 / cinematheque00@gmail.com)
 - (사)한국시네마테크협의회/서울아트시네마의 보도자료 및 관련이미지는 웹하드(www.webhard.co.kr)
[게스트 폴더>내리기 전용 폴더]에서 다운받으실 수 있습니다. (ID: kotheque PW: cinema)