



지난해 베니스영화제에서 상영된
동시대 영화를 소개하는 “베니스 76”
페데리코 펠리니의 탄생 100 주년을 맞아
이탈리아 영화사를 빛낸 걸작을 소개하는
“베니스 클래식” 까지!

제 8 회 베니스 인 서울 8th Venice in Seoul

기간: 2020년 1월 15일(수) ~ 23일(목)

장소: 시네마테크 서울아트시네마

(2020년 1월 9일_서울) 2012년에 처음 시작한 “베니스 인 서울” 영화제가 어느새 8 회를 맞았다. 그 동안 주한이탈리아문화원과 베니스비엔날레재단, 그리고 (사)한국시네마테크협의회는 베니스영화제를 통해 소개됐던 100 여편의 이탈리아 영화를 상영하였다. 어느새 서울아트시네마의 대표적 프로그램으로 자리잡은 “베니스 인 서울”은 매 해 영화와 이탈리아의 문화를 사랑하는 관객들에게 특별한 축제의 장을 마련하고 있다.

1월 15일(수)부터 23일(목)까지 진행되는 이번 영화제는 두 개의 섹션으로 진행된다. 먼저 지난해 베니스영화제에서 상영된 동시대 영화를 소개하는 “베니스 76” 섹션에서는 경쟁부문에서 상영됐던 <예전의 마피아가 아니다>와 <리오네 사니타의 대부>를 상영한다. 두 편 모두 이탈리아의 마피아 문제를 심도 깊게 다루며 근본적 원인과 해결 방안을 고민하게 만든다. 특히 “베니스 인 서울”의 개막작이기도 한 <예전의 마피아가 아니다>는 심사위원특별상을 받은 주목할 만한 다큐멘터리다.



또한 이번 영화제는 젊은이들의 막막한 현실에 진지하게 접근한 젊은 작품들도 눈에 띈다. <삶>, <볼라레>, <네비아>, <쓸레>는 구체적인 소재와 장르, 영화적 분위기는 모두 다르지만 더 나은 미래를 쉽게 상상하기 힘든 사회적으로 소외된 청년들이 등장한다는 공통점을 보이고 있다. 이탈리아의 신인 감독들이 현재 이탈리아 사회를 어떤 시선으로 바라보는지 확인할 수 있는 좋은 기회가 될 것이다.

두 번째 섹션 “베니스 클래식”은 이탈리아 영화사를 빛낸 걸작과 그 사회문화적 토양을 살펴보는 다큐멘터리를 소개한다. 특별히 올해는 페데리코 펠리니의 탄생 100 주년을 맞아, 펠리니의 대표작인 <백인 추장>과 함께 펠리니의 드러나지 않은 면모를 기록한 <네버엔딩 펠리니>를 상영한다. 또한 이탈리아 영화사를 기억할 때 빼놓을 수 없는 호러 장르를 돌아보는 다큐멘터리 두 편도 만나볼 수 있다. 노골적인 폭력 묘사로 악명 높은 루치오 풀치의 독특한 개성을 탐구하는 <거짓의 풀치>, ‘지알로(giallo)’ 장르의 영화사적 가치는 물론 사회정치적 맥락까지 짚어보는 <사형집행인과 가면과 비밀>은 호러를 사랑하는 관객들에게 특별한 선물이 될 예정이다. 여기에 2년 전 세상을 떠난 베르나르도 베르톨루치의 초기 대표작 <냉혹한 학살자>, <거미의 계략>까지 더하면 이탈리아 고전의 다양한 스펙트럼을 느낄 수 있을 것이다.

특별히 페데리코 펠리니의 탄생 100 주년을 <네버엔딩 펠리니>의 에우제니오 카푸치오 감독이 서울아트시네마를 찾아 시네토크를 진행할 예정이다. 펠리니의 현장에서 경력을 쌓은 감독이 들려주는 생생한 이야기를 들을 수 있는 뜻 깊은 기회가 될 것이다. 페데리코 펠리니는 20세기 가장 영향력 있는 영화감독 중 하나로 꼽히며, 아카데미상 5회 수상, 외국어영화상 부문의 역대 최다 수상 기록을 보유하고 있는 감독이다.

동시대와 고전을 아우르는 12편의 이탈리아 영화와 함께 열리는 이번 “제 8회 베니스 인 서울”은 종로 3가 서울극장 내 1층에 위치한 서울아트시네마에서 열리며, 관람료는 8,000원이다.

◆개막식

일시 1월 15일(수) 오후 7시 30분



개막작 <예전의 마피아가 아니다>

◆시네토크

일시 | 1 월 20 일(월) 오후 7 시 30 분 <네버엔딩 펠리니> 상영 후
참석 | 에우제니오 카푸치오 감독

일시 | 1 월 23 일(목) 오후 7 시 30 분 <백인 추장> 상영 후
참석 | 에우제니오 카푸치오 감독

▣ 상영작 목록

◆섹션 1. 베니스 76 / Venezia 76

예전의 마피아가 아니다 La mafia non è più quella di una volta / The Mafia Is No Longer What It Used to Be

2019 | 111min | 이탈리아 | Color | DCP | 15 세 관람가

연출 | 프랑코 마레스코 Franco Maresco

출연 | 레티시아 바타글리아, 치치오 미라, 마르게리타 마니노

1992 년 7 월 19 일, 시칠리의 팔레르모에서 마피아가 폭탄 테러를 일으킨다. 이로 인해 마피아의 눈엣가시였던 치안판사 파올로 볼세리노와 많은 경찰들이 사망했다. 감독은 이 비극적 사건의 25 주기를 맞아 그후 시칠리아에 어떤 일들이 있었는지 기록한다. 그리고 이 과정에서 사진 작가인 레티샤 바타글리아, 추모 음악회를 준비하는 음악인들을 만난다. 2019 베니스영화제 심사위원 특별상 수상.

리오네 사니타의 대부 Il sindaco del Rione Sanità / The Mayor of Rione Sanità

2019 | 122min | 이탈리아 | Color | DCP | 15 세 관람가

연출 | 마리오 마르토네 Mario Martone

출연 | 프란체스코 디 레바, 아드리아노 판탈레오, 로베르토 데 프란체스코

안토니오는 리오네 사니타 지역에서 모르는 사람이 없는 거물 마피아다. 그는 불법적이고 폭력적인 방법을 동원해 자신을 찾아온 사람들의 '부탁'을 들어준다.



그러던 어느 날, 한 청년이 자신의 아버지를 죽이고 싶다고 하자 안토니오는 쉽게 답을 주지 못한다. <아름다운 청년, 자코모 레오파르디> 등을 연출한 마리오 마르토네의 신작. 2019 년 베니스영화제 경쟁부문 상영.

삶 Vivere / To Live

2019 | 110min | 이탈리아 | Color | DCP | 청소년 관람불가

연출 | 프란체스카 아르키부기 Francesca Archibugi

출연 | 미카엘라 라마쪼티, 아드리아노 지안니니, 마시모 기니

이 영화는 각자의 비밀을 숨기고 있는 루카와 수시 가족을 중심으로 여러 사람들의 얽히고 설킨 욕망의 그물을 보여준다. 프리랜서로 활동하며 자신이 쓴 글을 팔기 위해 애쓰는 기자 루카, 몸이 약한 딸을 보살피기 위해 자신의 꿈을 잠시 내려 놓은 수시, 비열한 방식으로 돈을 벌며 수시에게 접근하는 변호사 드산티스, 매력적인 대학생 매리 앤 등의 이야기가 숨가쁘게 펼쳐진다. 2019 년 베니스영화제 비경쟁부문 상영.

볼라레 Tutto il mio folle amore / Volare

2019 | 98min | 이탈리아 | Color | DCP | 15 세 관람가

연출 | 가브리엘 살바토레 Gabriele Salvatores

출연 | 클라우디오 산타마리아, 발레리아 골리노, 디에고 아바탄투오노

약간의 발작 증세가 있는 비행기 가득한 16 살 소년 빈센트는 어머니 엘레나, 양아버지 마리오와 함께 큰 사건 없이 살아왔다. 그런데 빈센트의 친아버지인 윌리가 어느 날 불췌 빈센트를 만나기 위해 찾아온다. 드디어 만난 아버지와 아들은 약간의 우여곡절 끝에 서로를 알아가는 짧은 여행을 떠나기로 한다. 경쾌한 음악과 탁 트인 풍경, 예상치 못한 사건 사고로 가득한 로드무비. 2019 년 베니스영화제 비경쟁부문 상영.

네비아 Nevia

2019 | 87min | 이탈리아 | Color | DCP | 15 세 관람가

연출 | 눈치아 데 스테파노 Nunzia de Stefano

출연 | 버지니아 아피첼라, 피에트라 몬테코르비노, 로지 프란제제



폰티첼리 외곽의 컨테이너 하우스. 17 살 사춘기 소녀 네비아는 할머니 나나, 이모 루치아, 동생 에나와 함께 어렵게 살아가고 있다. 네비아는 거친 환경 속에서도 삶을 내려놓지 않으려, 조금이라도 더 앞으로 나아가기 위해 노력한다. 그리고 그 과정에서 작은 서커스단을 알게 된다. 어린 시절을 컨테이너 하우스에서 보낸 적 있는 감독의 실제 경험이 짙게 반영된 작품. 2019 년 베니스영화제 리차니상 수상(호라이즌 부문)

솔레 Sole

2019 | 103min | 이탈리아, 폴란드 | Color | DCP | 15 세 관람가

연출 | 카를로 시로니 Carlo Sironi

출연 | 브루노 부찌, 산드라 드쥐말스카, 마르코 펠리

폴란드 출신의 레나는 아직 어린 임신부다. 곧 출산을 앞둔 그녀는 이탈리아에서 아이를 낳은 뒤 돈을 받고 아이를 불법 입양시킬 계획을 갖고 있다. 그러나 예상보다 일찍 태어난 아이에게 모유를 먹이게 되면서 레나는 큰 갈등에 빠진다. 또한 입양 브로커이자 레나의 임시 보호를 맡고 있던 에르만노 역시 무거운 책임감을 느끼기 시작한다. 과연 레나는 자신의 딸 '솔레'를 입양보낼 수 있을까?

2019 년 베니스영화제 매직랜턴상 수상(호라이즌 부문)

◆섹션 2. 베니스 클래식 / Venice Classics

백인 추장 Lo sceicco bianco / The White Sheik

1952 | 86min | 이탈리아 | B&W | DCP | 15 세 관람가

연출 | 페데리코 펠리니 Federico Fellini

출연 | 알베르토 소르디, 브루넬라 보보, 줄리에타 마시나

이제 막 결혼식을 마친 신혼부부 이반과 완다는 로마 근교로 신혼여행을 떠난다. 그런데 완다는 로마에 도착하자마자 자신이 좋아하는 소설의 주인공 '백인 추장'을 찾아 무작정 길을 나선다. 한 부부의 짧은 여행담으로 당시 이탈리아 사회의 분위기와 불안정한 심리를 담아낸다. 1952 년 베니스영화제 경쟁부문 상영.

네버엔딩 펠리니 Fellini fine mai / Fellini Never-Ending



2019 | 81min | 이탈리아 | Color | DCP | 15 세 관람가

연출 | 에우제니오 카푸치오 Eugenio Cappuccio

출연 | 크리스티나 엔겔하트, 가브리엘라 지오겔리, 페데리코 펠리니

펠리니의 <진저와 프레드>(1986)에서 조감독을 맡았던 에우제니오 카푸치오 감독은 자신의 옛 기억과 함께 페데리코 펠리니의 영화 세계를 돌아본다. <네버엔딩 펠리니>를 통해 우리는 펠리니의 전기적 사실과 예술적 업적은 물론, 그가 만들려고 했지만 끝내 만들 수 없었던 작품들에 관한 뒷 이야기 등 흥미로운 사실을 확인할 수 있다.

냉혹한 학살자 La commare secca / The Grim Reaper

1962 | 92min | 이탈리아 | B&W | DCP | 15 세 관람가

연출 | 베르나르도 베르톨루치 Bernardo Bertolucci

출연 | 프란체스코 루우, 지안카를로 데 로사, 빈센조 치코라

한 여자가 강가에서 살해당한 채 발견된다. 경찰은 좀도둑, 건달, 군인 등 유력한 용의자들을 조사하기 시작하고, 이들은 자신의 무죄를 입증하기 위해 알리바이를 설명하기 시작한다. 그리고 이들의 이야기 속에는 다양한 사람들의 살아가는 모습이 생생히 담겨있다. 베르나르도 베르톨루치의 장편 데뷔작으로 파솔리니가 원안을 제공했다.

거미의 계략 Strategia del ragno / The Spider's Stratagem

1970 | 100min | 이탈리아 | Color | DCP | 15 세 관람가

연출 | 베르나르도 베르톨루치 Bernardo Bertolucci

출연 | 줄리오 브로기, 알리다 발리, 피포 캄파니니

아토스는 아버지의 죽음에 관한 진실을 밝히기 위해 고향 마을을 찾는다. 아토스의 아버지는 과거 파시스트 정권 시절 무솔리니를 암살하려다 살해 당한 영웅으로 알려져있다. 그러나 사건을 조사할수록 숨겨둔 비밀이 드러나며 아토스는 혼란을 느낀다. 호르헤 루이스 보르헤스의 단편 소설 『배신자와 영웅에 대한 테마』를 바탕으로 한 영화.

거짓의 풀치 Fulci for Fake

2019 | 91min | 이탈리아, 영국 | Color | DCP | 청소년 관람불가

연출 | 시모네 스카피디 Simone Scafidi



출연 | 루치오 풀치, 산드로 비테토, 파비오 프리치

“고어의 대부”란 별명을 가진 루치오 풀치(1927~1996)는 독보적인 상상력으로 호러 영화사에 한 획을 그은 감독이다. 시모네 스카피디 감독은 <좀비 2>(1979), <비욘드(The Beyond)>(1981) 등 악명 높은 대표작은 물론, 제작 현장과 인터뷰 등의 미공개 영상 등 풍부한 자료를 통해 루치오 풀치의 발자취를 재구성한다. 또한 영화만큼이나 흥미로운 풀치의 비밀에 싸인 개인사에 접근하기 위해 대역 배우까지 기용하여 풀치의 매력이 무엇이었는지 탐구한다.

사형집행인과 가면과 비밀 Boia, maschere, segreti: l'horror italiano degli anni sessanta / Hangmen, Masques and Secrets: the Italian Horror in the Sixties

2019 | 76min | 이탈리아 | Color+B&W | DCP | 청소년 관람불가

연출 | 스테파노 델라 카사 Steve Dalla Casa

출연 | 다리오 아르젠토, 장 프랑수아 로제, 베르트랑 타베르니에

1960년대 이후 호러 영화가 세계적으로 알려진데는 이탈리아 호러 영화의 역할이 특히 컸다. 감독은 다리오 아르젠토, 마리오 바바, 푸피 아바티 등 대표적 감독의 작품을 중점적으로 살피며 당시 영화인들이 부족한 예산과 검열 등 척박한 제작 환경 속에서 어떤 창조적 작업을 선보였는지 살펴본다. 또한 잔혹한 신체 훼손 같은 폭력의 과잉이 어떤 사회문화적 맥락을 갖고 있었는지도 함께 고민한다.

▣ 상영 시간표

| | 1.14 Tue | 1.15 Wed | 1.16 Thu | 1.17 Fri | 1.18 Sat | 1.19 Sun |
|--|-------------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | 15:30 사형집행인과 가면과 비밀 Hangmen, Masques and Secret 76min© | 15:30 네버엔딩 펠리니 Fellini Never- Ending 81min© | 14:00 예전의 마피아가 아니다 The Mafia Is No Longer What It Used to Be 111min© |



| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>17:00</p> <p>거짓의 풀치 Fulci for Fake 91min@</p> | <p>17:00</p> <p>리오네 사니타의 대부 The Mayor of Rione Sanita 122min@</p> | <p>17:30</p> <p>솔레 Sole 103min@</p> | <p>17:30</p> <p>거짓의 풀치 Fulci for Fake 91min@</p> | <p>16:30</p> <p>거미의 계략 The Spider's Stratagem 100min@</p> |
| | | <p>19:30</p> <p>개막식</p> <p>예전의 마피아가 아니다 The Mafia Is No Longer What It Used to Be 111min@</p> | <p>20:00</p> <p>네비아 Nevia 87min@</p> | <p>20:00</p> <p>볼라레 Volare 98min@</p> | <p>19:40</p> <p>냉혹한 학살자 The Grim Reaper 92min@</p> | <p>19:00</p> <p>사형집행인 과 가면과 비밀 Hangmen, Masques and Secret 76min@</p> |
| 1.20 Mon | 1.21 Tue | 1.22 Wed | 1.23 Thu | | | |
| <p>17:30</p> <p>백인 추장 The White Sheik 86min@</p> | | <p>17:30</p> <p>거미의 계략 The Spider's Stratagem 100min@</p> | <p>17:00</p> <p>냉혹한 학살자 The Grim Reaper 92min@</p> | | | |
| <p>19:30</p> <p>네버엔딩 펠리니 Never Ending Fellini 81min@</p> <p>시네토크_에 우제니오 카푸치오</p> | | <p>20:00</p> <p>삶 To Live 110min@</p> | <p>19:30</p> <p>백인 추장 The White Sheik 86min@</p> <p>시네토크_에우 제니오 카푸치오</p> | | | |

+프로그램명 | “제 8 회 베니스 인 서울”

+기간 | 2020 년 1 월 15 일(수) ~ 23 일(목)

+주최 | 주한이탈리아문화원, (사)한국시네마테크협의회, 베니스비엔날레재단

+후원 | 영화진흥위원회, 서울시, 서울영상위원회, 주한이탈리아대사관, 볼로냐 시네마테크, 이탈리아국립영화실험센터-국립시네마테크



+장소 | 시네마테크 서울아트시네마(종로구 돈화문로 13 서울극장 1 층)

+문의 | 02-741-9782 / www.cinematheque.seoul.kr

+관람료 | 일반 8,000원, 청소년/경로/단체/장애인 6,000원, 관객회원 5,000원

문의: 주한이탈리아문화원

Tel. 02 796 0634, iicseoul@esteri.it