



La Nuova Commedia dell'Arte – XXIII Master Internazionale 1 - 22 settembre 2019

La Nuova Commedia dell'Arte è una ricostruzione molto particolare del mitico linguaggio scenico del Teatro Italiano delle Maschere.

*La base portante di questa ricostruzione è una concezione artistica e contemporanea delle **forme del corpo**: non illustrative, non quotidiane, e invece luogo di scoperta di nuovi pensieri e di nuovi punti di vista sulla realtà. L'aspetto figurativo dei caratteri della Nuova Commedia dell'Arte si ancora sulla corrispondenza profonda e pre-esplicita tra movimento plastico e qualità della relazione con il mondo e con la vita: una scoperta semplice e fondamentale che dobbiamo al Maestro **Claudia Contin Arlecchino**. Il corpo di ogni personaggio è una macchina/maschera sensibile. L'attore deve coltivare con costanza questa maschera sensibile, come si fa con uno strumento musicale, alla ricerca di una nuova coscienza e di una nuova creatività.*

*L'esperienza che proponiamo, dalla costruzione delle maschere del corpo alla creazione scenica, si chiama **Master**, perché è una specializzazione; una acquisizione di **tecnica artistica aumentata**, utile ai diversi linguaggi di elezione di ogni partecipante: prosa, recitazione, danza, poesia, musica, architettura, pittura ecc. Infatti, in questa prospettiva, sono "maschere", ovvero **spostamenti, artifici**, da ascoltare e ri-conquistare, tutte le **forme di ambito artistico** (ovvero non quotidiano): melodie, testi, coreografie, ritmi, schemi pittorici e fotografici, volumi e vettori architettonici, protesi ecc.*

Il Master è diretto da **Ferruccio Merisi**, che conduce in prima persona le materie di: drammaturgia della maschera, tecniche di parola-gesto, improvvisazione, composizione scenica.

Altri insegnanti: **Lucia Zaghet** per danze dal mondo, forme e movimenti dei personaggi, coreografie individuali; **Felix Muniz**: lotta scenica, con elementi di scherma, acrobazia e slapstick; **Giulia Colussi**: warm up, coreografie individuali, training; **Daria Sadovskaia**, voce, canto, interpretazione; **Claudia Zamboni**, tutor generale.

Il Master come sempre è affiancato da un festival di spettacoli, i cui artisti principali terranno ciascuno uno stage e/o un incontro a propria misura inserito nel programma del Master: **Claudia Contin Arlecchino, Vincent de Lavenère, Antonello Antonante, Compagnia Baccalà, Arawake, Teatro Tascabile di Bergamo**.

Tutte le lingue del mondo sono le benvenute al Master, che, oltre alle competenze di base (inglese, francese, spagnolo, russo), si attrezzerà per le necessità degli allievi iscritti.

IL NUMERO MASSIMO DI ISCRITTI AMMESSI AL MASTER È DI 14 PERSONE

La domanda di iscrizione al corso deve essere inviata a lab@hellequin.it, e corredata con nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo, telefoni, e-mail, curriculum vitae e fotografie. Giulia Colussi, che si occupa della segreteria del Master, provvederà a rispondere ad ogni iscritto. Chi sarà accettato riceverà tutte le informazioni per formalizzare l'iscrizione.

Per informazioni urgenti: 0434 311042; 340 9330447

Il Master si concluderà il 22 settembre con una performance pubblica.

Gli iscritti riceveranno, il giorno di inizio del Master, i materiali con i testi teatrali di riferimento.

La quota di partecipazione è di € 800, comprensivi dell'abbonamento agli spettacoli e di tutti gli stage speciali (a cui è possibile iscriversi separatamente al costo di 30 / 50 euro ciascuno).

L'alloggio (camera doppia o tripla con uso cucina) costa € 220.